

La Fondation La Borie-en-Limousin est un lieu de création pour la musique et les arts du son

Installée dans un domaine patrimonial du XVII^{ème} siècle, la Fondation La Borie-en-Limousin développe un projet d'activités international innovant autour de la filière Musique et Son :

saison de concerts et résidences d'artistes, formation, studio d'enregistrement et label discographique, création musicale et édition, recherche organologique et musicologique, design sonore. La Fondation La Borie rend vie à un Monument Historique et fait rayonner le patrimoine limousin en créant un projet touristique majeur de Jardins qui se découvrent par les sons.



Depuis 1998 la Fondation La Borie réalise chaque année 50 à 100 ateliers en direction du monde éducatif, avec le concours du Rectorat de Limoges. Cette expérience aux côtés des enseignants a permis d'élaborer des outils d'éducation à l'écoute adaptés aux projets pédagogiques du 1^{er} et 2nd degrés, visant à nourrir la curiosité des jeunes et développer leur créativité.



En 2012, la Fondation La Borie devient le support du PREAC Arts du Son (Pôle de Ressources pour l'Education Artistique et Culturelle), avec comme partenaires le Ministère de la Culture et de la Communication, le Ministère de l'Éducation Nationale, le CRDP, la Région Limousin et l'IUFM (ESPE). Ce dispositif national a pour mission d'alimenter le champ des arts du son et plus largement celui de l'Histoire des Arts, du primaire au lycée.

Un lien fort avec le monde éducatif

■ Parcours individuel d'Éducation Artistique et Culturelle Enseignement de l'Histoire des Arts

Le parcours défini pour chaque classe, en concertation avec l'enseignant peut s'appuyer sur une visite ou un atelier au sein des Jardins Sonores, jusqu'à l'élaboration de projets plus complexes « sur-mesure » pouvant s'étendre sur plusieurs rencontres et étapes personnalisées.

Consultez-nous pour imaginer ensemble votre parcours personnalisé en fonction de vos thématiques disciplinaires/pluridisciplinaires/transversales, ou des domaines artistiques que vous souhaitez développer :

Les arts de l'espace, arts des jardins, aménagement paysager, architecture, ...

Les arts du langage, littérature, création sonore et écrite, bandes son de théâtre, nouvelle, fiction, BD, captation radiophonique...

Les arts du quotidien, objets d'art, design, porcelaine et lutherie, ...

Les arts du son, lutherie paysagère, acoustique, prise de son, création de sonothèques, création de cartes postales sonores, bandes son, travail sur la voix, ...

Les arts du spectacle vivant, artistes en résidence, programmation musicale et événementielle à La Borie, découverte des métiers de la musique et du son ...

Les arts du visuel, travail sur la lumière à travers les œuvres et les choix botaniques (effets de transparence), activités plastiques à partir du paysage, croquis, parcours d'orientation photographique, vidéo, ...



Le paysage sonore de La Borie : un outil pour l'éducation à l'écoute

Paysage visible et découverte de l'espace sonore invisible, les Jardins Sonores de La Borie sonnent à l'état naturel. L'espace sonore est présent tout au long du parcours, dans le labyrinthe des hautes herbes, au milieu de l'étang réfléchissant les sons des grenouilles et d'un instrument flottant, à l'entrée de la forêt du peuple des oiseaux, le long du chemin de l'eau... L'écoute est « augmentée » par la présence d'instruments en porcelaine et par le jeu des matières.

Les Jardins sonores de La Borie ont été conçus par 9 artistes-artisans : Louis Dandrel (designer sonore), Emma Blanc (paysagiste), Patrick Rimoux (sculpteur lumière), Gilles Valette (cultivateur de lien social), Pierre Lagedamon (botaniste et jardinier), Pierre Perraud (ingénieur hydraulique), Gérard Borde (CRAFT), Jean-Luc Thomas (responsable des chantiers d'insertion jacquaires) et Isabelle Depret-Bixio, directrice de la Fondation La Borie.



Des visites pédagogiques spécifiques pour le monde éducatif et des ateliers pour aller plus loin dans l'exploration du monde des sons



Les Jardins Sonores de La Borie sont un nouvel espace d'application pour le monde éducatif, ils permettent d'expérimenter la lecture sonore d'un paysage, où espaces visuel et sonore vont se combiner pour n'en créer qu'un seul.

Il s'agit d'une expérience sensorielle, individuelle.

C'est dans le guidage de l'écoute et l'analyse du paysage sonore que la Fondation La Borie vous propose de vous accompagner.

La Fondation La Borie défend l'idée que toutes les histoires peuvent se raconter du point de vue des sons.

Du biotope de la forêt limousine à la littérature qui sonne, la dimension sonore peut être ajoutée à votre démarche pédagogique, **nous nous tenons à votre disposition pour en discuter et adapter nos ateliers à votre projet.**

Les Jardins Sonores

Visites guidées & ateliers



Les visites guidées

Cycle 1, 2, 3, Collège, Lycée et monde du handicap

De Pâques à Toussaint sur réservation,
les Jardins Sonores proposent des visites guidées et adaptées à l'âge des élèves

■ **Découverte commentée** de l'histoire du domaine et de l'ensemble des Jardins de La Borie : labyrinthe des hautes herbes (jeux sonores et phénomènes acoustiques), étang, parcours du chemin de l'eau, potager, oratoire et pigeonnier.

■ **Moments d'écoute** du paysage sonore naturel et de ses éléments musicaux, accompagnement dans la compréhension du paysage sonore.

Tarif 4 euros par élève, gratuit pour les accompagnateurs

Forfait à 60€ si moins de 15 élèves

Durée 2h environ, 30 participants maximum par visite guidée

Merci de prévoir le nombre d'accompagnateurs nécessaire à votre groupe.

Prévoir chaussures et vêtements adaptés à la visite d'un jardin et à la météo.



Pour aller plus loin : les possibilités pédagogiques



Les Jardins Sonores au fil des saisons : votre programme sur-mesure

Sélection de différents lieux d'observation en fonction de leurs caractéristiques végétales, de leur gestion, de leur exposition.

Analyse sensorielle de chaque lieu, description de la végétation : relevés sur une « fiche saison », collectage photo, réalisation de « cônes d'écoute ».

Les différents éléments d'observation réalisés par les élèves pourront faire l'objet d'une exposition événementielle sur le domaine de La Borie

Choix en commun d'un planning de 2 à 4 ateliers de 2h répartis tout au long de l'année scolaire

Découverte des milieux naturels : sortie nature sur le sentier GR avec les animateurs du Centre Nature « La Loutre »

Sortie in situ dans la zone naturelle du domaine de La Borie, observation de la nature et décryptage de son fonctionnement : prairie, zone humide, zone boisée, ruisseau, ...

La découverte peut être adaptée, en fonction de la saison, aux thématiques développées dans votre programme pédagogique

Cette rencontre peut être le point de départ de votre projet pédagogique quelle que soit la saison, et peut s'inscrire dans un parcours ponctué de rencontres tout au long de l'année scolaire

Tarif : 5€ par élève, gratuit pour les accompagnateurs | Forfait à 75€ si moins de 15 élèves

Cycle de conférences sur l'Art des Jardins

Proust et les Jardins - Avec Jean-François Biardeaud

1ère, Terminale | Durée 1h30 environ

5 siècles de Jardins : la nature soumise – Avec Michel Kiener

Lycée | Durée 1h30 environ

Les ateliers

Exploration sonore, atelier n°1

La pratique instrumentale : l'instrumentarium pédagogique Baschet

Cycle 1, 2, 3 et monde du handicap

- Exploration des instruments, des timbres et des techniques de jeu.
- Pratique instrumentale collective sous la forme de jeux d'écoute et d'improvisation

Tarif 5 euros par élève, gratuit pour les accompagnateurs

Forfait à 75€ si moins de 15 élèves

Durée 1h30 environ, 30 participants maximum par séance



L'instrumentarium Baschet

Les frères BASCHET ont souhaité développer une « palette sonore », permettant l'expression : se développer à partir du monde sonore. Bernard Baschet développe, entre 1977 et 1980, un ensemble de petites structures sonores adaptées à la pratique instrumentale des enfants. Au bout d'un processus de simplification des structures sonores Baschet (parmi lesquelles on trouve l'instrument de concert Cristal Baschet), quatorze petites structures sonores d'aspects et de timbres variés sont développées et regroupées sous le nom d'instrumentarium Baschet, aujourd'hui encore fabriqué artisanalement. Le son et l'aspect des corps sonores composant l'instrumentarium suscitent naturellement l'envie du jeu musical. De la création sonore naît une structuration du langage sonore, comme la peinture abstraite permet à l'enfant de se structurer en projetant ses propres images. L'usage des instruments favorise l'activité motrice et l'entrée en communication non verbale.

La pédagogie Baschet met en jeu l'expression spontanée et la créativité de l'enfant et permet une ouverture aux différentes cultures musicales. L'interdisciplinarité artistique et éducative est sollicitée.

Basés notamment sur une pédagogie du cercle, des jeux sonores proposent des exercices collectifs ou individuels. Ils s'articulent autour du jeu, de l'improvisation, de la perception, de la motricité et de la création.

Susciter l'envie du jeu

L'instrumentarium se caractérise par un matériel riche en qualités sonores : sons harmonieux, variété d'intensités et de dynamiques. La conception des instruments permet une sonorisation directe du geste dans l'ensemble de ses variations, ainsi qu'une utilisation de l'ensemble de l'objet.

Les éléments vibrants sont des axes métalliques mais aussi des cordes, des plaques, tiges lisses, tiges filetées. Les structures sonores offrent un son (timbre et fréquence) préformé, permettant à l'instrumentiste d'obtenir immédiatement un son harmonieux en réponse à un geste musical de nature imprécise. Il apparaît donc une grande liberté envers l'instrument et son jeu.

Le son est généré par différents modes de jeu : percussion, frotté, glissé. Le jeu peut être digital et créé à l'aide de divers médiateurs : mailloches, balle, pinceau, brosse, feuille...

La création sonore provient alors d'une juxtaposition de timbres, et moins d'un rapport de hauteur.

Exploration sonore, atelier n°2 La création sonore : « raconter des histoires avec les sons »

Cycle 2, 3, Collège, Lycée et monde du handicap



Réinvestir l'écoute et la description d'un paysage sonore dans la création d'une bande son, à partir de la sonothèque de Louis Dandrel* :

- Travail sur informatique
Ecoute collective et individuelle*
- Exploration de la sonothèque pédagogique de sons réels de Louis Dandrel
Création d'une composition sonore, par groupes de 2 à 3 élèves
Ecoute collective des créations réalisées

Tarif 5 euros par élève, gratuit pour les accompagnateurs | Forfait à 75€ si moins de 15 élèves
Durée 2h environ, 30 participants maximum par séance

* Le matériel professionnel est prêté aux élèves. Ils devront en prendre soin (salle informatique, travail au casque par 2 ou par 3). Les fichiers sonores créés seront envoyés ultérieurement à l'établissement via une plateforme de téléchargement (sinon apporter une clé USB).

►► Pour aller plus loin : les possibilités pédagogiques



Parcours de création sonore sur plusieurs séances

L'atelier de création sonore peut être une première étape dans le cadre d'une série de rencontres inscrites dans votre parcours thématique personnalisé, visant à l'élaboration d'un album, d'un conte, d'un reportage radiophonique ou encore l'illustration sonore d'un ouvrage ou d'un spectacle sur lequel vous travaillez.

Ateliers de proximité

Ateliers de création sonore ou de prises de son délocalisés dans votre établissement scolaire.

Tarif et calendrier : nous consulter



Cartographie sonore : lire/écouter le paysage

Découverte et échange sur la notion de paysage sonore : les sons naturels, les sons artificiels, l'espace sonore, ...

Observation, analyse visuelle et sonore du paysage : sélection de points de vue / points d'écoute au sein des Jardins Sonores de La Borie

Les élèves, répartis dans différents lieux, sont amenés à construire leur plan d'analyse sonore du paysage (individuel ou par 2)

Confrontation des résultats, construction de la cartographie sonore collective des Jardins sonore pour la classe : repérage sur le plan des points d'écoute et codification



Chasseurs de son : enregistrer les sons du paysage

En fonction du thème défini avec l'enseignant (exemples : l'eau, l'activité humaine, les sons naturels, l'identité sonore d'un lieu...) ou des objectifs d'illustration sonore, les élèves seront mis en situation d'écoute et de repérage des sons dans la nature, puis réaliseront des prises de son par petits groupes à l'aide d'un enregistreur numérique

Lycées professionnels et chantiers thérapeutiques

Participation aux chantiers en cours

Avant de démarrer l'atelier, une visite des jardins est proposée par la maîtresse jardinière.

Visite guidée des Jardins Sonores

Les Jardins Sonores de La Borie ont un mode de gestion collective dans un esprit de transmission des gestes d'autrefois, faisant appel à des jardiniers et chantiers d'insertion, mais également à une association de bénévoles partageant leurs compétences ainsi qu'à des chantiers thérapeutiques et des chantiers-écoles. Les classes souhaitant participer aux différents chantiers concernant la gestion ou l'entretien des Jardins Sonores sont encadrées au sein des Jardins Sonores par leur équipe enseignante et la maîtresse jardinière.

Apporter son matériel

Durée : demi-journée ou journée complète

Calendrier prévisionnel 2014 de gestion des Jardins Sonores

Février 2014

Taille des cépées et arbustes

Courant mars 2014

Taille et formation des fruitiers

Mi-mars à début avril

Division des graminées du labyrinthe

Fin mars – début avril 2014

Plantation de la roselière, 1800 vivaces de milieu humide



Le développement durable dans les Jardins Sonores de La Borie

Le développement durable prend en compte une dimension économique, sociale et écologique appliquée au jardin.

- Les plantations sont imaginées autour de vivaces, arbres et arbustes adaptés au sol et au climat de La Borie. Hormis le potager, toutes les plantations restent en place. Ceci permet de diminuer les achats de plantes tous les ans et surtout de limiter grandement les consommations en eau. Toujours dans un souci de limitation de la consommation en eau, le chemin de l'eau fonctionne sur un circuit fermé grâce à la récupération d'eau de drainage du jardin.

- A travers l'ouverture des jardins, le domaine de La Borie s'ouvre comme un véritable lieu de vie. Chaque visiteur peut y trouver un lieu ressourçant où sur 14 hectares se mêlent un jardin imaginé et entretenu par l'homme et une zone de biodiversité où on laissera s'exprimer la végétation spontanée. Grâce à la création d'une association de bénévoles des Jardins Sonores, l'échange et le partage des connaissances prennent une place essentielle dans leur gestion. La dimension sociale prend tout son sens à travers des chantiers écoles et des visites pédagogiques et ateliers proposés auprès des adultes mais aussi des groupes scolaires et du public handicapé.

- Le respect de l'environnement est évidemment un enjeu essentiel dans la gestion des Jardins. Toute utilisation de produits phytosanitaires et engrais est entièrement proscrite. Seule la bouillie bordelaise est tolérée pour le traitement de la vigne. Une gestion différenciée est mise en place en fonction des espaces. Ceci crée une hiérarchisation des espaces et donc différentes scènes paysagères.

Quelques exemples de gestion écologique

Toutes les tondeuses sont équipées d'un kit-mulching, afin de limiter la production de déchets verts.

Toutes les tailles de végétaux ligneux sont broyées et utilisées comme paillage sur les massifs de vivaces.

Les cisailles pour tailler les haies sont privilégiées par rapport à l'utilisation d'un taille-haie thermique.

Les tailles des vivaces à chaque printemps sont laissées au sol. Elles servent de paillage et fournissent du même coût l'amendement nécessaire au sol.



Informations & Réservations



Pour la réservation de visite guidée + atelier

Tarif 9€ par élève

Prévoir une journée entière (exemple en fonction de la météo : visite le matin + atelier l'après-midi)

Mise à disposition d'un espace de pique-nique couvert intra-muros

Pour la réservation d'une visite seule ou d'un atelier seul

Nous pouvons vous conseiller des journées thématiques en lien avec nos partenaires touristiques

Une offre culturelle et touristique de proximité pour imaginer des circuits

L'Office de Tourisme de Solignac

L'Office de Tourisme de Limoges

Haute-Vienne Tourisme

Le Comité Régional du Tourisme du Limousin

La Galerie l'œil Ecoute et les Rencontres Photographiques de Solignac

Le Jardin des Sens de Nexon, Les Jardins d'inspiration médiévale à Lastours

La Tuilerie de Puycheny

Le Centre Nature « La Loutre »

Le Musée et les Jardins Cécile Sabourdy à Vicq sur Breuilh

La Médiathèque du Père Castor

Le BAL, le Musée Adrien Dubouché

Le Sirque, l'Opéra Théâtre de Limoges, ...

... Et nos partenaires du réseau « Visiter malin » (Aquarium de Limoges, Parc du Reynou, ...)

RESERVATION OBLIGATOIRE

Renseignements, réservations :

Fondation La Borie

Marie-Caroline Douvion, Responsable de l'Action Culturelle

mcd@fondationlaborie.com

T. 05 55 31 84 84

Les Jardins Sonores de La Borie

BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom de l'établissement :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Nom de l'enseignant responsable du projet :

Adresse mail :

Téléphone établissement :

Téléphone de l'enseignant responsable :

Classe sélectionnée pour le projet :

Nombre d'élèves :

Nombre d'accompagnateurs :

Visite guidée + Atelier

Période souhaitée / jour préféré :

..... A confirmer avec La Borie

Les Jardins sonores mettent à votre disposition un espace de pique-nique + une salle en cas de mauvaise météo

Visite guidée seule

Période souhaitée / jour préféré :

..... A confirmer avec La Borie

Atelier seul

Période souhaitée / jour préféré :

..... A confirmer avec La Borie

Type d'atelier retenu :

Vos horaires approximatifs d'arrivée et de départ :

Dans quel contexte s'inscrit votre projet de sortie ou votre souhait d'atelier ?

.....

.....

.....

N'hésitez pas à nous contacter pour adapter au mieux nos ateliers à votre projet pédagogique

CONTACT

Renseignements, réservations :

Fondation La Borie

Marie-Caroline Douvion, Responsable de l'Action Culturelle

mcd@fondationlaborie.com

T. 05 55 31 84 84

Les Jardins Sonores de La Borie

**Ouverts toute l'année
pour les groupes et le monde éducatif, sur réservation
&
Ouverts au grand public d'avril à la Toussaint**

